

Alumnos y profesores, personajes literarios



A diferencia del cine o de la literatura infantil y juvenil, no abundan las novelas de adultos ambientadas en el mundo de la enseñanza, con protagonistas que son alumnos o profesores. Las más frecuentes son las denominadas *novelas de campus*, que suelen centrarse especialmente en el ambiente universitario, las diversiones estudiantiles o las complejidades de las relaciones entre los profesores, un mundo bastante más complejo, culto y extenso que la realidad de las enseñanzas medias, donde las cuestiones educa-

tivas y los problemas sociales se viven de otra manera. Sin embargo, en los últimos meses se han publicado varias novelas que utilizan el mundo de la enseñanza como material narrativo de primera calidad.

Es el caso, por ejemplo, de *Las crónicas de la señorita Hempel* (Libros del Asteroide), de Sarah Shun-lien Bynum, novela basada en las experiencias de una joven profesora norteamericana que comienza a trabajar en un colegio. Además de sus variadas actividades docentes, la novela cuenta muchas cosas de su vida privada, como la relación con sus padres y sus hermanos, aunque lo más interesante, con diferencia, son las páginas donde describe sus batallas con los alumnos, con los que aplica inteligentes estrategias. [A esta novela está dedicado el FEUSO-Inforna nº149].

La sala de profesores (Seix Barral), de Markus Orth, es una novela que rompe esquemas. No se trata de una novela testimonial sino de un arriesgado experimento narrativo que utiliza como escenario el mundo, a veces cerrado, de la enseñanza, en este caso del claustro de profesores. La novela, de tintes kafkianos (sin abusar), por momentos muy divertida, cuenta la esperpéntica experiencia del profesor Martín Kranich en su nuevo destino como profesor.

Un valor mucho más nostálgico tiene *Una temporada para silbar* (Libros del Asteroide), de Ivan Doig, en la que el superintendente de Instrucción Pública de Montana en la década de los 50, Paul Milliron, el narrador, revive su infancia en 1909 en la pequeña aldea de de Marias Coulee, donde vive con su padre, que acaba de enviudar, y dos hermanos. Su padre contrata a un ama de llaves que viene acompañada de su hermano, un extravagante y divertido personaje que acaba convirtiéndose en el maestro de la escuela rural. Aunque la novela tiene más cosas, es, especialmente, un homenaje a la labor que han realizado muchos profesores rurales. [También a esta novela le dedicamos el FEUSO-Inforna nº138].

Y aunque sólo sea casi de paso, también merece la pena recordar otras novelas ambientadas en el mundo de la enseñanza.

Muy apropiada para maestros y profesionales de la enseñanza en general es la novela de Daniel Pennac, *Mal de escuela* (Mondadori). Basada en su experiencia personal, combina los ingredientes literarios con los memorialísticos. Pennac recuerda sus años de estudiante más pésimo y muchas anécdotas sobre su trabajo como profesor. Lo que él vivió le ha servido para comprender la filosofía del mal estudiante y buscar todo tipo de estrategias con tal de rescatar a estos alumnos del pozo. (...)

También ambientada en un colegio de élite de los años sesenta está la novela de Tobias Wolf, *Vieja escuela* (Alfaguara). Con bastante pasión juvenil, uno de los alumnos del último curso reflexiona sobre el origen de su vocación de escritor. Además, refleja acertadamente el clima que se vivía en este tipo de colegios. En un contexto universitario transcurre *Un lugar seguro* (Libros del Asteroide), la sensacional novela del norteamericano Wallace Stegner. Aunque el tema principal es la amistad, los protagonistas son profesores universitarios que buscan abrirse camino en

medio de situaciones nada fáciles. En sus años escolares transcurre la novela autobiográfica de Ernst Jünger, *Venganza tardía* (Tusquets), años marcados por la inadaptación social y el fracaso escolar. Publicada en 2006, *La clase* (El Aleph), de Francois Bégaudeau, vendió ese año más de 200.000

En los últimos meses se han publicado varias novelas que utilizan el mundo de la enseñanza como material narrativo de primera calidad

ejemplares en Francia. Pronto apareció su versión cinematográfica, dirigida por Lauren Cantet e interpretada por el propio autor. Con un gran valor documental, *La clase* describe el microcosmos escolar centrándose en la vida diaria de un profesor de un barrio conflictivo de París, donde predominan los alumnos inmigrantes.

Y dejo para el final una de las mejores novelas sobre el mundo escolar, *La plenitud de la señorita Brodie* (Pre-Textos), de Muriel Spark. La acción se desarrolla en un colegio de élite británico y su argumento describe las habilidades pedagógicas de una inusual maestra, la señorita Brodie, quien disiente abiertamente de los métodos pedagógicos de la época y de su centro educativo y propone a sus alumnas otra manera de acercarse a la sabiduría. En concreto, escoge a un selecto grupo de alumnas para transmitirles sus personales enseñanzas. La novela habla sobre esta experiencia, que no es precisamente exitosa. Lo más interesante es la habilidad de Spark para censurar uno de los peligros que también se dan en la enseñanza: el deseo de los profesores de utilizar a sus alumnos en beneficio propio, como si tratase de algo que se puede manipular y poseer. •

Adolfo Torrecilla

Artículo publicado en www.ambosmundos.es
revista cultural de la UNIR