

ed  
uca  
cine

# II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID

11-16 / ABRIL / 2015



[WWW.FESTIVALEUDUCACINE.ES](http://WWW.FESTIVALEUDUCACINE.ES)

ORGANIZA

**decine21.com**  
**MAGISTERIO**

PATROCINA

  
Ayuntamiento de Madrid  
**CaixaForúm**

DIÁLOGOS  
**Ucecam**

COLABORAN

  
**UNIVERSAL**  
**emon**

CINES CONDE DUQUE  
a contracorriente films

**GOOD FILMS**

  
**KARMA** films

  
INSTITUTO  
POLACO  
DE CULTURA  
LA AVENTURA

  
**CARAMELO**  
golem

# ÍNDICE

**EL FESTIVAL** 3

**SECCIÓN OFICIAL** 6

La oveja Shaun. La película 7

Song of the Sea 8

Class Enemy 10

Ciencias Naturales 11

La profesora de historia 12

La lección 13

Nuestro último verano en Escocia 14

Difret 15

Regreso a Ítaca 16

Red Army 17

Coming Home 18

El Mundial. Todo en juego 19

**CULTURA CINEMATOGRÁFICA** 20

Tiempos modernos 21

Adiós, muchachos 22

**MESAS REDONDAS** 24

**SEDES y ENTRADAS** 26

**PROGRAMACIÓN** 27



## II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID

Aquí estamos de vuelta. Un año después de arrancar Educacine, la primera edición de Festival Internacional de Cine y Educación de Madrid, allá por enero de 2014, regresamos con la segunda entrega, sin duda más sabios, y con la ilusión acrecentada. La magnífica acogida de entonces nos reafirma en la necesidad de seguir apoyando acciones donde películas y enseñanza se den la mano. Las sinergias entre la web cinematográfica [decine21.com](http://decine21.com) y el periódico de información educativa [Magisterio](http://Magisterio.es) están más vivas que nunca, dispuestas a que alumnos y educadores sigan descubriendo las enormes posibilidades pedagógicas que brinda el cine.

Se cumplen 25 años de la caída del Muro de Berlín, el final de la Guerra Fría. Aquello supuso poner el cartel "the end" a la tiranía imperante en muchos países del Este, cuestión a la que dedicamos parte de la programación. De todos modos no somos ingenuos, en la sociedad hay muchos muros, reales o metafóricos, que deben ser derribados todavía. Y es la buena educación, también con el recurso a las poderosas armas de la cultura audiovisual, la que debe lograr que caigan los prejuicios enraizados en la ignorancia y el desconocimiento. Es lo que simboliza el cartel de esta edición, que invita a remover obstáculos en la comunidad educativa, y ahí todas las partes implicadas, estudiantes, familias, profesores, tienen un papel esencial que jugar.

En esta ocasión hemos programado más de una docena de películas, la mayoría no estrenadas comercialmente en el momento de celebrarse el Festival, que invitan a la reflexión y el debate, sobre cuestiones variadas y que se desarrollan en diferentes ámbitos sociales, culturales y medioambientales. Por supuesto, se trata de pensar las películas, y por ello promoveremos las presentaciones previas y el debate.

Además hemos planteado nuevamente dos mesas redondas sobre temas de indudable interés. Cobra protagonismo en el Festival la animación, un cine pujante y transmisor de valores, pero que a menudo se convierte en herramienta para tener a los niños "calladitos". Y además hablaremos de la cultura cinematográfica, pues las nuevas generaciones desconocen con frecuencia a clásicos como el mismísimo Charles Chaplin: quizás están enterados de las películas inmediatas, recién estrenadas, pero el afán de pura novedad puede llevarles a la ignorancia, y en el fondo a un analfabetismo fílmico, donde se ignoran las reglas básicas de la gramática audiovisual. Nuestro deseo es que las aulas y los hogares sean lugares donde los jóvenes aprendan a amar el cine y a ver las películas con sentido crítico. Y no es ambición pequeña.

**José María Aresté**  
Director del Festival

## STAFF

DIRECTOR /  
José María Aresté

PRODUCCIÓN /  
Elena Casero  
Borja Beriain  
Pablo Pellico

COMITÉ DE DIRECCIÓN /  
Aureo Ruíz de Villa  
José María de Moya  
José María Aresté

DOCUMENTACIÓN Y  
COORDINACIÓN EDITORIAL /  
Pablo de Santiago

COMUNICACIÓN Y PRENSA /  
Juan Luis Sánchez

MAQUETACIÓN /  
Ainhoa Azabal

GESTIÓN Y PROTOCOLO /  
Carmen Gómez  
José Manuel Agra  
José Castellano  
Alberto Herrera

ORGANIZAN

**decine21.com**

**MAGISTERIO**

PATROCINAN

CaixaForum Madrid



FUNDACION  
**DIALOGOS**

COLABORAN



**GOOD FILMS**



LA AVENTURA



KARMA films



**golem**



a contracorriente films

**Cines Conde Duque**  
Santa Engracia

# SECCION OFICIAL

Esta sección la componen películas de producción reciente, la mayoría aún no estrenadas en España. EDUCACINE puede suponer para ella una importante rampa de lanzamiento.

**La oveja Shaun. La película**  
Reino Unido, Francia. 2015.

**Song of the Sea**  
Irlanda, Dinamarca, Bélgica, Luxemburgo, Francia. 2014.

**Class Enemy**  
Rusia, Estados Unidos. 2014.

**Ciencias naturales**  
Argentina, Francia. 2014.

**La profesora de historia**  
Francia. 2014.

**La lección**  
Bulgaria, Grecia. 2014.

**Nuestro último verano en Escocia**  
Reino Unido. 2014.

**Diffret**  
Etiopía, Estados Unidos. 2014.

**Regreso a Ítaca**  
Francia. 2014.

**Red Army**  
Rusia, Estados Unidos. 2014.

**Coming Home**  
China. 2014.

**Mundial. Todo en juego**  
Polonia. 2014.

## LA OVEJA SHAUN. LA PELÍCULA

Shaun the Sheep Movie / Mark Burton, Richard Starzak / 2015 / REINO UNIDO, FRANCIA



**Mark Burton / Richard Starzak**  
Reino Unido, 1960, 1959

Richard Starzak debuta en el largometraje tras haber ejercido como guionista en la serie *Animals*, coproducida por Aarmand. *La oveja Shaun* también es el primer trabajo como realizador de Mark Burton, mucho más veterano, al haber escrito a lo largo de los años numerosas series y filmes como *Pequeños invasores* y *Gnomeo y Julieta*.



La oveja Shaun y el resto de animales de la granja, incluyendo al perro pastor Blitzler, deciden pasar un buen rato sin el granjero, al que logran dormir y recluyen en una caravana. Pero esta acción deriva en un auténtico desastre. Largometraje protagonizado por el personaje de la serie, animada mediante la técnica conocida como *stop-motion*, producida por la compañía británica Aardman Animations, desde 2007.

### Dirección

Mark Burton, Richard Starzak

### Guión

Mark Burton, Richard Starzak

### Música

Ilan Eshkeri

### Fotografía

Charles Copping, Dave Alex Riddett

### Género

Animación

### Duración

85 minutos

### Formato

DCP

### Producción

Aarmand Animations, StudioCanal, Anton Capital Entertainment

### Distribución

Universal Pictures  
International Spain

### CLAVES EDUCATIVAS

- / El peligro de la rutina en la vida diaria y el afán por lo novedoso
- / El trabajo en equipo y la lealtad a quien hace cabeza en el ámbito laboral y familiar
- / El descubrimiento de habilidades y talentos inesperados
- / El funcionamiento cotidiano de una granja
- / El impacto de las nuevas tecnologías en nuestras vidas
- / Una enfermedad: La pérdida de la memoria
- / El sentido del humor basado en la tradición del "cartoon" y el "slapstick"

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Ciencias de la tierra y medioambientales
- / Educación plástica y visual
- / Educación ético-cívica

## SONG OF THE SEA

Song of the Sea / Tomm Moore / 2014 / IRLANDA, DINAMARCA, BÉLGICA, LUXEMBURGO, FRANCIA



**Tomm Moore /**  
Irlanda, 1977

Sobrino del famoso cantante Kieran Goss, Tomm Moore nació en Newry, en Irlanda del Norte, aunque creció en Kilkenny, donde su padre fue destinado como ingeniero. Estudió animación clásica en Ballyfermot College, en Dublín. Durante su último año allí, en 1998, co-fundó el Cartoon Saloon estudio de animación con Paul Young, Murray Ross y Nora Twomey. El estudio creó la serie de televisión *Skunk Fu!* Debutó como realizador con *El secreto del libro de Kells*, seguida de uno de los segmentos de *Kahlil Gibran's The Prophet*.



**Fábula de Tomm Moore, inspirada en una leyenda irlandesa. Tiene como protagonistas a Ben y Saoirse, dos niños que viven con su padre en la parte alta de un faro de una pequeña isla tras la desaparición de su madre. Tras un incidente se marchan a la ciudad a vivir con su abuela, que sin embargo deja atrás al perro de Ben. Cuando se escapa para regresar en su busca, Ben descubre que su hermana es un selkie, un hada del mar, cuyo canto puede liberar a los seres mágicos de caer en las garras de la bruja.**

### Oscar 2015

Nominada al mejor largometraje de animación

### Premios César 2015

Nominada al mejor largometraje de animación

#### Dirección

Tomm Moore

#### Guión

Will Collins, Tomm Moore

#### Música

Bruno Coulais

#### Género

Animación

#### Duración

93 minutos

#### Formato

DCP

#### Producción

Cartoon Saloon, The Big Farm, Melusine Productions, Superprod, Nørlum Studios

#### Distribución

Karma Film

### CLAVES PEDAGÓGICAS

- / Preparando el futuro: La preservación de la naturaleza
- / El conocimiento de los animales: la foca
- / Una cultura del agua
- / La importancia del folclore y las tradiciones: la cultura celta
- / La muerte: El recuerdo de los seres queridos fallecidos y el luto
- / El cultivo de la unidad familiar

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Ciencias de la tierra y medioambientales
- / Biología
- / Educación plástica y visual
- / Cultura audiovisual
- / Música



¿En qué película estás pensando?

LA ENCONTRARÁS EN  
**WWW.DECINE21.COM**

BÚSCANOS EN TUS REDES SOCIALES



## CLASS ENEMY

Razredni sovraznik / Rok Bicek / 2014 / RUSIA, ESTADOS UNIDOS



**Rok Bicek /**  
Eslovenia, 1985

Nacido en Novo Mesto, Eslovenia, inició su singladura como coeditor en el drama *Kratki stiki*, de Janez Lapajne. Pronto debutó como realizador con el corto documental *Druzina*, donde también ejerció como director de fotografía, guionista y editor. Tras otros dos cortos debutó como realizador de largometrajes con *Class Enemy*.



Eslovenia. Sabina, una muchacha introvertida y poco popular, se queda en el instituto después de clase para interpretar a Chopin al piano. Después de un tenso incidente con el nuevo profesor de alemán, Robert, regresa a su casa y se suicida. Sus compañeros se quedan en estado shock. De repente, todos adoraban a Sabina y acaban utilizando como chivo expiatorio a Robert, un profesor brusco, estricto y exigente, pero carente de habilidades educativas, que espera que sus alumnos hablen con él sólo en alemán y utiliza la vida y los escritos de Thomas Mann como una referencia constante en su clase. Tras las protestas derivadas después de que él no asista al funeral, la clase se convierte en un caos.

**Dirección**  
Rok Bicek

**Guión**

Gabe Polsky

**Intérpretes**

Igor Samobor, Natasa Barbara Gracner, Tjasa Zeleznik, Masa Derganc, Robert Prebil, Voranc Boh, Jan Zupancic, Dasa Cupevski

**Fotografía**

Fabio Stoll

**Género**

Drama

**Duración**

112 minutos

**Formato**

DCP

**Producción**

Triglav Film

**Festival de Venecia 2013**

Premio Federa en la International Film Critics Week

**Premio Lux 2014**

Finalista

### CLAVES PEDAGÓGICAS

- / Las dificultades de conexión con sus alumnos de un profesor nuevo
- / Comprensión y exigencia a los alumnos: cómo entender su potencial y ponerlo en funcionamiento
- / Los estudiantes más frágiles: su detección y el cuidado que deben mostrar por ellos los educadores
- / Tragedias en el aula y la búsqueda de chivos expiatorios, en el sistema o en los individuos
- / Los viajes de estudio: oportunidad de convivencia y crecimiento cultural, o simple ocasión de ocio sin la tutela familiar
- / Las protestas estudiantiles: el riesgo de quedarse en lo epidémico, quejarse por quejarse.

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Psicología y sociología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Música

## CIENCIAS NATURALES

Ciencias naturales / Matías Lucchesi / 2014 / ARGENTINA, FRANCIA



**Matías Lucchesi /**  
Argentina, 1980

Guionista y director, Matías Lucchesi dirigió dos cortometrajes en 2009, *Distancias* y *Savana*, antes de debutar en el largo con el drama *Ciencias naturales*, el viaje interior y exterior de una niña que busca su verdadera identidad. Tiene en rodaje el thriller *El pampero*, protagonizado por César Troncoso.



En una escuela rural en el medio de la montaña una niña, que comienza a transformarse en mujer, siente la profunda necesidad de conocer su verdadera identidad. No sabe quién es su padre y está dispuesta a cualquier cosa para encontrarlo. Su madre no se lo permite. La hostilidad del invierno y la lejanía de todo hacen que ese deseo se vuelva peligroso: congelarse en medio de la nada. Pasando por encima de las autoridades de la escuela y de la madre, su maestra decide ayudarla. Salen a la ruta en búsqueda de la verdad. Pero ese viaje no va a ser tan fácil... Ellas sólo tienen una pequeña chapita herrumbrosa como pista.

**Festival Internacional de San Sebastián**  
Premio Horizontes

**Dirección**

Matías Lucchesi

**Guión**

Gonzalo Salaya, Matías Lucchesi

**Intérpretes**

Paula Galinelli Hertzog, Paola Barrientos, Sergio Boris, Alvin Astorga, Arturo Goetz, Eugenia Alonso, Vanesa Weinberg

**Género**

Drama

**Duración**

70 minutos

**Formato**

DCP

**Producción**

Salta la Liebre, Tarea Fina, Metaluna Productions

**Distribución**

Surtsey Films

### CLAVES PEDAGÓGICAS

- / La educación impartida en un medio rural: ventajas e inconvenientes
- / Cuando la tecnología no lo domina todo
- / Madurar antes de tiempo: una niña a la búsqueda de su propia identidad
- / Crecer en una familia con una madre soltera: dificultades por la ausencia de la figura paterna y la falta de confianza madre-hija
- / El papel del profesor-tutor a la hora de ayudar a los alumnos en sus dificultades familiares: ¿hasta dónde se puede llegar?
- / El espíritu de iniciativa en los estudiantes, una cualidad a estimular

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Geografía
- / Ciencias de la tierra y medioambientales
- / Educación ético-cívica
- / Psicología y sociología

## LA PROFESORA DE HISTORIA

Les héritiers / Marie-Castille Mention-Schaar/ 2014 / FRANCIA



**Marie-Castille Mention-Schaar /**

Productora, guionista y directora francesa, a principios de la década del 2000 creó junto a otros dos socios la productora Vendredi Film, con la que ha producido varias películas desde el año 2005. Debutó como guionista en 2009 en la película *La première étoile*, por la que fue nominada al Premio César a la Mejor Primera Película. Tres años después se inició como directora en el drama romántico *Ma première fois*, y el mismo año 2012 escribió y dirigió la comedia *Bowling*, con Catherine Frot como protagonista.



Anne Gueguen es una profesora de Historia de instituto que se preocupa por los problemas de sus alumnos. Este año, como siempre, Anne tiene una clase difícil. Frustrada por su materialismo y falta de ambición, Anne desafía a su clase a participar en un concurso nacional sobre el qué significa ser adolescente en un campo de concentración nazi. Anne usa toda su energía y creatividad para captar la atención de sus alumnos y motivarlos. A medida que la fecha límite se acerca, los jóvenes comienzan a abrirse a los demás y a creer en sí mismos. Un proyecto que cambiará sus vidas.

**Dirección**

Marie-Castille Mention-Schaar

**Guión**

Marie-Castille Mention-Schaar, Ahmed Dramé

**Intérpretes**

Ariane Ascaride, Ahmed Dramé, Amine Lansari, Noémie Merlant, Stéphane Bak, Martin Cavanno, Xavier Maly

**Música**

Beto Villares

**Fotografía**

Myriam Vinocour

**Género**

Comedia, Drama

**Duración**

105 minutos

**Formato**

DCP

**Producción**

Loma Nasha, Vendredi Film, TF1 Droits Audiovisuels, Union Générale Cinématographique (UGC), France 2 Cinéma, Orange Studio, France Télévisions, Orange Cinéma Séries

**Distribución**

A Contracorriente

**CLAVES EDUCATIVAS**

- / Cómo despertar el interés de los alumnos por una asignatura
- / Combatir el aburrimiento en las aulas en una época en que captar la atención se antoja muy difícil
- / Multiculturalismo en las aulas: la integración de los inmigrantes
- / Los prejuicios y la apertura de la mente
- / El estudio de la historia, clave para el conocimiento de la sociedad donde nos toca desenvolvernó y plantearnos personalmente desafíos éticos y de actitud ante el mundo
- / El trabajo en equipo, un estímulo para enriquecer la convivencia escolar
- / Las actividades extraescolares: su atractivo, uso y abuso

**ASIGNATURAS RELACIONADAS**

- / Historia del mundo contemporáneo
- / Educación ético-cívica
- / Psicología y sociología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Iniciativa emprendedora

## LA LECCIÓN

Urok / Kristina Grozeva, Petar Valchanov / 2014 / BULGARIA, GRECIA



**Kristina Grozeva /**  
Bulgaria, 1976

Guionista y directora de media docena de cortometrajes, debutó en 2004 con *Toshka i Toshko*. En 2008 comenzó su colaboración con Petar Valchanov, para quien coescribió el guión de *Semeyna terapiya*. Desde entonces han trabajado juntos en cinco proyectos.

**Petar Valchanov**  
Bulgaria, 1982

Estudió Cine y Televisión en la National Academy of Theatre and Film Arts de Sofía. Debutó en 2004 con el cortometraje *Vazkresenie*. Dirigió varios capítulos de la serie *Stuklen dom*, a la que siguieron otras series, como *Kantora* *Mitrani* o *Darvoto na jivotata*.



**Nade es una maestra de escuela en una pequeña localidad búlgara. Un día descubre que tiene entre sus pequeños alumnos a un ladronzuelo, que ha robado dinero de la mochila de una compañera. Determinada a darle una lección, invita a devolver lo sustraído anónimamente, si no toda la clase contribuirá equitativamente a restituir la cantidad desaparecida.**

**Festival Internacional de San Sebastián**  
Premio Nuevos Directores

**Festival Internacional de Tokio**  
Premio Especial del Jurado

**Dirección**

Kristina Grozeva, Petar Valchanov

**Guión**

Kristina Grozeva, Petar Valchanov

**Intérpretes**

Margita Gosheva, Ivan Barnev, Ivan Savov, Stefan Denolyubov, Ivanka Bratoeva

**Fotografía**

Krum Rodriguez

**Género**

Drama

**Duración**

105 minutos

**Formato**

DCP

**Producción**

Abraxas Film, Graal Films, Little Wing Productions, Screening Emotions

**Distribución**

Good Films, La Aventura

### CLAVES PEDAGÓGICAS

- / La preocupación efectiva por los alumnos y su formación integral, más allá de la pura transmisión de conocimientos
- / La remuneración de los profesionales de la educación
- / La crisis económica y el drama de los desahucios
- / La transición de los antiguos regímenes comunistas a sistemas democráticos: los riesgos de las mafias y el capitalismo deshumanizado
- / La paz del hogar en riesgos por las dificultades materiales de mantenerlo a flote
- / Bidireccionalidad profesor-alumno: las lecciones que se pueden aprender de ellos, el ponerse en su lugar

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia del mundo contemporáneo
- / Educación ético-cívica
- / Psicología y sociología
- / Fundamentos de administración y gestión
- / Iniciativa emprendedora

## NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA

What We Did on Our Holiday / Andy Hamilton, Guy Jenkin / 2014 / REINO UNIDO



**Andy Hamilton, Guy Jenkin**  
Reino Unido, 1954, 1955

Productores, guionistas y realizadores británicos, los londinenses Andy Hamilton y Guy Jenkin colaboran desde los años 80, cuando ambos formaron parte del equipo de guionistas de series como *Éstas no son las noticias de las nueve* y *Shelley*, entre otras. Juntos dirigieron el telefilm *Just Around the Corner*. Nuestro último verano en Escocia supone su primer largometraje de cine conjunto, aunque Guy Jenkin ya había dirigido en 2003 *El lenguaje de los sueños*, con Jessica Alba.



Doug y Abi son dos padres normales con tres hijos encantadores pero muy excéntricos. Cuando la tensión de la vida parental pone en peligro su matrimonio, deciden llevar a sus hijos en un viaje a Escocia. Sin embargo lo que prometía ser unas vacaciones de reconciliación pronto se convierte en un campo de minas social con peleas, malos entendidos y egos magullados. Cuando los niños provocan un giro completamente inesperado de los acontecimientos, la familia se ve obligada a dejar de lado sus diferencias. Una comedia hilarante protagonizada por Rosamund Pike (*Perdida*) y David Tennant (*Broadchurch*).

**Seminci 2014**  
Premio del público

### Dirección

Andy Hamilton, Guy Jenkin

### Guión

Andy Hamilton, Guy Jenkin

### Intérpretes

Rosamund Pike, David Tennant, Billy Connolly, Celia Imrie, Ben Miller, Emilia Jones, Amelia Bullmore, Bobby Smallbridge, Annette Crosbie, Alexia Barlier

### Música

Alex Heffes

### Fotografía

Martin Hawkins

### Género

Comedia, Drama

### Duración

95 minutos

### Formato

DCP

### Producción

BBC Films, Lipsync Productions, Origin Pictures

### Distribución

A Contracorriente

### CLAVES EDUCATIVAS

- / Crisis conyugales: cómo afectan a los hijos
- / Pánico escénico ante la enfermedad y la muerte: ¿saben afrontar los padres los temas difíciles con sus hijos?
- / Relaciones intergeneracionales
- / La adolescencia: reacciones ante el descubrimiento de las mentiras que abundan en el mundo de los adultos
- / Lo importante y lo accesorio en la educación
- / La clave de la propia felicidad: hacer felices a los demás
- / El éxito en sociedad: lo ridículo de guardar las apariencias

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Psicología y sociología
- / Filosofía y ciudadanía
- / Geografía

## DIFRET

Difret / Zeresenay Mehari / 2014 / ETIOPÍA, ESTADOS UNIDOS



**Zeresenay Mehari /**  
Etiopía

Nacido en Etiopía, muy joven se trasladó a Estados Unidos, para estudiar cine, en la Universidad del Sur de California (USC).

Comienza a ejercer como cineasta en 2006, año en el que dirige, escribe y produce los cortos *Leila* y *Coda*. A continuación produce el documental *Africa Unite: A Celebration of Bob Marley's 60th Birthday*. Tras fundar en 2011 la productora Haile Addis Pictures, rueda su primer largometraje, *Difret*.



En Adis Abeba, la abogada Meaza Ashenafi (Meron Getnet) ha creado una red para ayudar a mujeres y niños pobres que necesiten la ayuda de un letrado. Pero se enfrenta a un hostigamiento constante por parte de la policía y del gobierno. Aun así, la letrada se atreve a defender a Hirut (Tizita Agere), una chica de 14 años a la que secuestraron y violaron cuando regresaba del colegio y que consiguió matar a su raptor antes de escapar. A pesar de haber actuado en defensa propia, Hirut puede ser condenada a la pena de muerte, ya que en la Etiopía rural sigue existiendo el "telefa" o matrimonio por rapto.

**Dirección**

Zeresenay Mehari

**Guión**

Zeresenay Mehari

**Intérpretes**

Meron Getnet, Tizita Hagere, Rahel Teshome, Haregewine Assefa, Brook Sheferaw, Mekonen Laeake, Meaza Tekle

**Música**

Dave Eggar, David Schommer

**Fotografía**

Monika Lenczewska

**Género**

Drama

**Duración**

99 minutos

**Formato**

DCP

**Producción**

Haile Addis Pictures, Truth Aid

**Distribución**

Golem

**Festival de Sundance 2014**

Premio del público en drama internacional

**Festival Internacional de Berlín 2014**

Premio del público en la sección Panorama

**CLAVES PEDAGÓGICAS**

- / Cuando las costumbres ancestrales no respetan la dignidad de la persona
- / La situación de la mujer en África
- / Tribalismo y modernidad: intentos de conciliación
- / Cuando los abusos se ocultan en el comportamiento brutal de las masas
- / La unidad familiar
- / Indefensión y estado de derecho

**ASIGNATURAS RELACIONADAS**

- / Geografía
- / Educación ético-cívica
- / Antropología, psicología y sociología
- / Filosofía y ciudadanía

## REGRESO A ÍTACA

Retour à Ithaque / Laurent Cantet / 2014 / FRANCIA



**Laurent Cantet /**  
Francia, 1961

Director y guionista de gran prestigio internacional. Dirigió en 1997 *Les sanguinaires* pero se dio a conocer con *Recursos humanos*, un drama sobre la relación entre un hijo y su padre en un contexto de lucha laboral. Ganó el César a la Mejor primera película. Dos años después entregó *El empleo del tiempo*, sobre la vida falsa de un hombre sin trabajo. Pero el mayor éxito en la carrera de Cantet fue *La clase* (2008), un film que ofrece una mirada real, nada complaciente, al mundo de la educación, y que obtuvo la Palma de Oro en Cannes. En 2012 rodó el drama romántico *Foxfire*. *Confesiones de una banda de chicas*.



Una terraza desde la que se ve La Habana. La puesta de sol. Cinco amigos se han reunido para celebrar el regreso de Amadeo después de 16 años de exilio en Madrid. Desde el crepúsculo al amanecer, recuerdan su juventud, la pandilla que habían formado, su fe en el futuro... y la decepción del presente.

**Festival Internacional de Sao Paulo**  
Premio de la crítica

### Dirección

Laurent Cantet

### Guión

Leonardo Padura, Laurent Cantet

### Intérpretes

Jorge Perugorria, Pedro Julio Diaz Ferran, Isabel Santos, Néstor Jiménez, Fernando Hechevarría

### Fotografía

Diego Dussuel

### Género

Drama

### Duración

95 minutos

### Formato

DCP

### Producción

Full House, Orange Studio, Haut et Court, Funny Balloons, Panache Productions, La Compagnie Cinématographique, Backup Media

### Distribución

Golem

### CLAVES PEDAGÓGICAS

- / El drama de los exiliados: El desarraigo en el país de acogida y la añoranza por la tierra natal
- / Las utopías que chocan con la dura realidad
- / Ideologías y presión política: cómo influyen y enrarecen las relaciones entre las personas, incluso las más entrañables
- / La creatividad artística: el modo en que afectan las dificultades personales y las circunstancias externas en su cultivo
- / Las nuevas generaciones: un problema heredado, cómo afrontarlo
- / Castrismo y el final de la Guerra Fría: la búsqueda de una normalización en el ejercicio de las libertades y reapertura de relaciones diplomáticas EE.UU.- Cuba

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia del mundo contemporáneo
- / Educación ético-cívica
- / Psicología y sociología
- / Literatura
- / Ciencias sociales

## RED ARMY

Red Army / Gabe Polsky / 2014 / RUSIA, ESTADOS UNIDOS



**Gabe Polsky /**  
EE.UU., 1979

Comenzó su carrera cinematográfica en el ámbito de la producción, en títulos como *Teniente corrupto*, de Werner Herzog. Posteriormente, debutó como realizador con *The Motel Life*, un thriller codirigido por Alan Polsky, que contaba con Emile Hirsch en el reparto. *Red Army* es su primer largometraje en solitario, donde también ejerce como guionista, productor, y hasta ocasional operador de cámara.



Narra los destinos cruzados de la Unión Soviética y del equipo de hockey sobre hielo conocido como “El ejército rojo”: una dinastía única en la historia del deporte. El ex-capitán del equipo, Slava Fetisov, evoca su trayectoria fuera de lo común. Primero fue adulado como un héroe nacional y luego condenado como enemigo político. Ese “Ejército rojo” es uno de los protagonistas de la historia social, cultural y política de su país. Al igual que la URSS, pasa por una época de grandeza y luego llega la decadencia. *Red Army* cuenta la historia de la Guerra fría sobre el hielo y la vida de un hombre que se atrevió en enfrentarse al sistema soviético.

### Dirección

Gabe Polsky

### Guión

Gabe Polsky

### Fotografía

Svetlana Cvetko, Peter Zeitlinger

### Género

Documental

### Duración

76 minutos

### Formato

DCP

### Producción

Gabriel Polsky Productions

### Distribución

Caramel

Writers Guild of America 2014

Mejor documental

### CLAVES PEDAGÓGICAS

- / La guerra fría: un enfrentamiento con campos de batalla muy diferentes
- / El deporte como arma propagandística en los regímenes comunistas
- / Algunas prácticas deleznable de los regímenes autoritarios: limitación de libertades, instrumentalización de los talentos de las personas, chantaje utilizando a los seres queridos...
- / Los deportistas, víctimas de los designios ideológicos: el precio a pagar
- / Los equipos deportivos como estímulo del orgullo nacional y el amor a la patria: construir comunidad
- / El mercantilismo deportivo en Occidente: la otra cara de la moneda

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia del mundo contemporáneo
- / Educación ético-cívica
- / Psicología y sociología
- / Educación física y deportiva

# COMING HOME

Gui Lai / Zhang Yimou / 2014 / CHINA



**Zhang Yimou**  
China, 1951

Es sin duda el director chino de más prestigio en la actualidad. Sus películas rebosan humanidad.

Debutó en 1987 con *Sorgo rojo*, Oso de Oro en Berlín, y donde comenzó una estrecha colaboración con la actriz Gong Li. Con ella rodó, entre otras, *Semilla de crisantemo*, *Qui Ju* y las extraordinarias *La linterna roja* –nominada al Oscar– y *¡Vivir!*, Gran Premio del Jurado en Cannes. En 1999 dirigió dos obras maestras, *El camino a casa* y *Ni uno menos*, y tras adentrarse en las artes marciales con las fascinantes *Hero* y *La casa de las dagas voladoras*, regreso a la primera época comunista china con *Amor bajo el espino blanco*. En 2011 adaptó la novela de Geling Yan *Las flores de la guerra*.



Lu Yanshi y Feng Wanyu forman una pareja muy unida, pero deben separarse cuando detienen a Lu y le mandan a un campo de trabajo como preso político justo cuando su esposa tiene un accidente grave. Al ser liberado al final de la Revolución Cultural, regresa a casa y descubre que su amada esposa sufre de amnesia y apenas recuerda nada del pasado. No reconoce a Lu y sigue esperando el regreso de su marido. Convertido en un extraño en el seno de su familia, Lu decide hacer resurgir el pasado y despertar la memoria de su esposa.

**Changchun Film Festival**  
Mejor actriz

### Dirección

Zhang Yimou

### Guión

Zou Jingzhi

### Intérpretes

Gong Li, Chen Daoming, Guo Tao, Yan Ni, Zhang Huiwen, Li Chun, Zhang Jiayi, Liu Peiqi, Chen Xiaoyi

### Fotografía

Zhao Xiaoding

### Género

Drama

### Duración

109 minutos

### Formato

DCP

### Producción

Le Vision Pictures

### Distribución

Golem

### CLAVES PEDAGÓGICAS

- / La revolución cultural en China: secuelas en las familias y en la sociedad
- / La delación y la deshumanización en las sociedades con regímenes totalitarios
- / Tras la caída del muro: ¿cómo es el comunismo hoy en China?
- / Elementos para la cohesión familiar: espíritu de sacrificio y capacidad de perdonar
- / El valor de ocuparse de familiares con demencia senil
- / El cultivo del intelecto y la creatividad artística en regímenes a los que no interesa que sus ciudadanos piensen

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia del mundo contemporáneo
- / Educación ético-cívica
- / Psicología, salud y sociología
- / Historia de la danza

## EL MUNDIAL. TODO EN JUEGO

Mundial. Gra o wszystko / Michal Bielawski / 2013 / POLONIA



**Michal Bielawski**  
Polonia, 1974

Licenciado en estudios humanistas por la Universidad de Varsovia. Colabora en el programa cultural en la TV polaca, TVP Kultura, así como con el festival de documentales de Varsovia Planete Doc Review, uno de los muy pocos festivales europeos dedicados en su totalidad a los documentales en largometraje. Se ha especializado en escribir y dirigir documentales. Debutó en 2013 con *Mundial. Todo en juego* y en 2014 ha dirigido *1989* y *Team*.



El Campeonato Mundial de Fútbol de 1982, celebrado en España, fue el último éxito de la selección nacional de Polonia. Por un momento los polacos se olvidaron de que el espectáculo deportivo tenía como telón de fondo las duras leyes del estado de guerra, la censura, el ejército en las calles y las prisiones llenas de disidentes.

Documental sobre el deporte y la política en las duras condiciones de Polonia bajo el régimen comunista. Los partidos retransmitidos por la televisión apasionan a los activistas del ilegalizado movimiento Solidaridad, a los periodistas deportivos y a los censores, responsables de cortar de las transmisiones televisivas cualquier indicio de existencia de la oposición. Los espectadores de la película pueden seguir ese evento histórico también desde la perspectiva de los jugadores, que intentan cumplir no sólo con sus ambiciones personales sino también con las esperanzas de sus compatriotas y la propaganda del régimen.

### Dirección

Michal Bielawski

### Guión

Michal Bielawski

### Fotografía

Petro Aleksowski, Tomasz Suski

### Género

Documental

### Duración

95 minutos

### Formato

BD

### Producción

Unlimited Film Operations

### CLAVES PEDAGÓGICAS

- / La guerra fría: un enfrentamiento con campos de batalla muy diferentes
- / El deporte como arma propagandística y de distracción en los regímenes comunistas: el caso polaco
- / La lucha por las libertades del sindicato clandestino Solidaridad
- / Los deportistas, víctimas de los designios ideológicos: el precio a pagar
- / Los equipos deportivos como estímulo del orgullo nacional y el amor a la patria: el dilema de ser cómplices de las tiranías, o una forma de luchar por la dignidad

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia del mundo contemporáneo
- / Educación ético-cívica
- / Psicología y sociología
- / Educación física y deportiva

# CULTURA CINEMA TOGRA FICA

Con frecuencia las nuevas generaciones desconocen las películas clásicas que han ido conformando el universo del cine tal y como hoy se conoce. Ofrecemos dos películas de los maestros Charles Chaplin y Louis Malle. La primera hace referencia a las dificultades del ser humano para adaptarse al mundo laboral moderno; la segunda se centra en la época educativa de la infancia en duras circunstancias, con su inocencia y sus sinsabores.

**Tiempos modernos**  
Estados Unidos. 1936

**Adiós, muchachos**  
Francia, Alemania, Italia. 1987

## TIEMPOS MODERNOS

Modern Times / Charles Chaplin / 1936 / EE.UU.



**Charles Chaplin /**  
Reino Unido, 1889 - 1977

Chaplin es el cine. Con él nació y se desarrolló la industria. Creó a Charlot, el eterno vagabundo de sombrero hongo, levita desastrada, botas viejas, bastón arqueado, bigotito negro, cejas pobladas, ojos grandes y tristes. Protagonizó numerosísimos cortometrajes en la época muda. En 1921 rueda el largometraje *El chico* y en 1925 la extraordinaria *La quimera del oro*. Con *Luces de la ciudad* (1931) llegó a la cúspide del romanticismo y satirizó al capitalismo en *Tiempos modernos*, algo que también haría con Adolf Hitler en *El gran dictador* (1940). La melancólica *Candilejas* (1952), sobre el ocaso de un cómico, fue su última obra maestra.



El frenético ritmo de las cadenas de montaje hace que uno de los obreros pierda la razón. Una serie de desafortunados imprevistos le hacen acabar en la cárcel, de la que pronto saldrá por casualidad. Una vez fuera, lucha por sobrevivir en una sociedad industrial moderna con la ayuda de una joven sin techo que conoce en la calle.

### Dirección

Charles Chaplin

### Guión

Charles Chaplin

### Intérpretes

Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Stanley Sandford, Chester Conklin, Hank Mann

### Música

Charles Chaplin

### Fotografía

Roland Totheroh, Ira H. Morgan

### Género

Comedia

### Duración

87 minutos

### Formato

BD

### Producción

Charles Chaplin Productions

### Distribución

Emon

### CLAVES PEDAGÓGICAS

- / La utopía del progreso: ventajas e inconvenientes de descubrimientos y técnicas que en teoría nos hacen la vida más fácil
- / Mecanización y tecnificación de la producción: lo que se queda en el camino
- / La pérdida de la creatividad y el elemento humano en el ejercicio del trabajo
- / Capitalismo y colectivismo: los derechos del trabajador y su posible alienación
- / La expresividad del cine sin palabras
- / Una tradición en la comedia: el "slapstick" y su influencia histórica

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia del cine
- / Educación ético-cívica
- / Fundamentos de administración y gestión
- / Filosofía y ciudadanía
- / Historia del mundo contemporáneo

## ADIÓS, MUCHACHOS

Au revoir, les enfants / Louis Malle / 1987 / FRANCIA, ALEMANIA, ITALIA



**Louis Malle /**  
Francia, 1932 -1995

El francés Louis Malle estudió cine en el prestigioso Institut des Hautes Etudes Cinématographiques (Instituto de Estudios Superiores Cinematográficos). Con apenas 23 años, rodó junto al comandante Jacques-Yves Cousteau el documental de las profundidades submarinas *El mundo del silencio* (1956), Palma de Oro en Cannes y Oscar al mejor documental. Posteriormente rodaría títulos como *Los amantes*, *Zazie en el metro*, *Lacombe Lucien*, *La pequeña y Atlantic City*. Al final de su carrera continuó teniendo repercusión internacional con *Milou en mayo*, *Herida* y *Vania en la calle 42*.



Francia, durante la ocupación nazi. Julian Quentin y su hermano François regresan al internado de frailes donde cursan sus estudios. Al lugar se ha incorporado Jean Bonnet, un chico inteligente pero algo retraído, en el que Julian detecta enseguida algo raro. La curiosidad de Julian por Jean va en aumento, y, chico de mente despierta, aunque sin experiencia de la vida, poco a poco averigua qué hay diferente en "el nuevo": el chico es judío.

### Oscar 1988

Candidata al mejor guión original y película extranjera

### BAFTA 1989

Mejor director, Louis Malle

### Premios Cesar 1988

Mejor película, director, guión original, fotografía, diseño de producción, montaje y sonido.

### Dirección

Louis Malle

### Guión

Louis Malle

### Intérpretes

Gaspard Manesse, Raphael Fejtó, Francine Racette, Stanislas Carré de Malberg, Philippe Morier-Genoud, François Berléand, François Négret, Irène Jacob

### Fotografía

Renato Berta

### Género

Drama

### Duración

102 minutos

### Formato

BD

### Producción

Nouvelles Éditions de Films, MK2 Productions, Stella Film, N.E.F. Filmproduktion und Vertriebs, Centre National de la Cinématographie, Soficas Investimages, Images Investissements, Sofica Créations, Rai 1

### Distribución

A Contracorriente

### CLAVES PEDAGÓGICAS

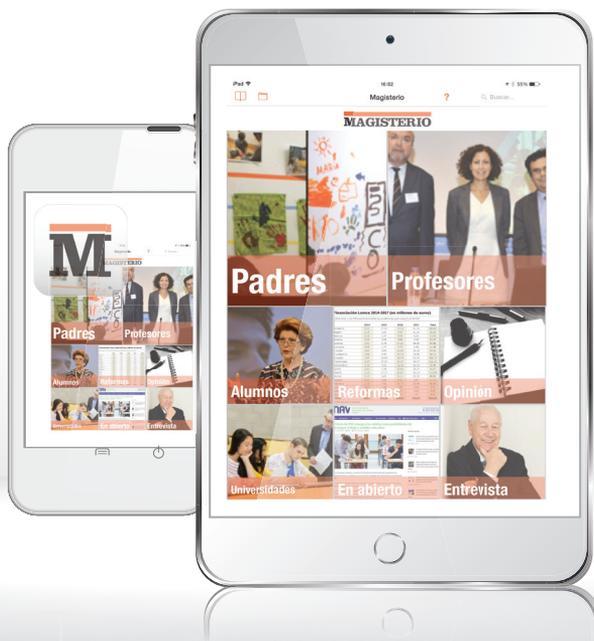
- / La supervivencia en el contexto histórico de la ocupación de un país por una superpotencia tiránica y dictatorial
- / El final de la inocencia: la necesidad de crecer antes de tiempo
- / La convivencia con alumnos y profesores
- / Las diferencias de clase social y procedencia cultural: ¿insalvables?
- / La lealtad a los amigos, y la confianza para guardar confidencias y secretos
- / Jugarse la vida por salvar a otros: el espíritu de sacrificio basado en las propias convicciones
- / Los traumas que pueden producirse por verse sometido a desafíos extremos para los que no se está preparado

### ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia del mundo contemporáneo
- / Educación ético-cívica
- / Psicología y sociología
- / Historia de las religiones
- / Filosofía y ciudadanía

# M

## LA APLICACIÓN DE **MAGISTERIO** YA PUEDES DESCARGAR la App del periódico Magisterio



Suscríbete ahora por 0,20 euros/día

MÁS INFORMACIÓN 91 519 95 15 // [www.magisnet.com](http://www.magisnet.com)

Descargable en Apple Store y Google Play

Desarrollada con

Disponible en el  
**App Store**



DISPONIBLE EN  
**Google play**



**APPS**  
EDITOR

# MESAS REDON DAS

Cara a incentivar un uso más profesional e inteligente de las obras audiovisuales en la educación, y tras el éxito de la celebrada en 2014, hemos organizado una **II Jornada profesional sobre cine y educación** dirigida a profesores, padres de familia con hijos en edad escolar y estudiantes de magisterio para la que ofertamos 90 plazas.

La inscripción es **gratuita** hasta completar aforo, previa reserva.

**Dónde:**

CaixaForum Madrid  
Paseo del Prado 36, 28014 Madrid.

La jornada se desarrollará en CaixaForum en la mañana del lunes 13 de abril

10.15 h **Recepción de asistentes**

10.30 h **Palabras de bienvenida**

Intervendrán:

**José María Aresté**, Director del Festival y del website [decine21.com](http://decine21.com)

**José María de Moya**, Director de "Magisterio" y "Padres y Colegios"

**Alejandro Fernández de las Peñas**, Jefe de Acción Comercial y Educativa Educaixa de Obra Social la Caixa

## MESA REDONDA I

# POSIBILIDADES EDUCATIVAS Y SU REDUCCIONISMO A LA FUNCIÓN DE "NIÑERA"

LUNES 13 DE ABRIL / 10.45 HORAS / CAIXAFORUM MADRID

Moderador

**Fernando Fernández Blanco**, presidente de UCETAM (Unión de Cooperativas de Enseñanza de Trabajo Asociado de Madrid)

Ponentes

**Manuel Cristóbal**, presidente de Dragoia Media y productor de *Arrugas*

**Borja Montoro**, animador de personajes freelance en compañías como Walt Disney

**José Antonio Rodríguez**, director del área de Arte, Diseño Visual y Animación de U-Tad y director de producción de *Planet 51*

**Jerónimo José Martín**, crítico de cine de COPE y presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos

12.00 h **Coffee Break**

## MESA REDONDA II

# ¿SABEN LOS ALUMNOS ALGO DE HISTORIA DEL CINE?

LUNES 13 DE ABRIL / 12,30 HORAS / CAIXAFORUM MADRID

Moderador

**Fernando Fernández Blanco**, presidente de UCETAM (Unión de Cooperativas de Enseñanza de Trabajo Asociado de Madrid)

Ponentes

**Emilio Carlos García Fernández**, catedrático en Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad Complutense de Madrid

**Juan Zavala**, director de comunicación de Turner España, y conductor de los coloquios de Zabaltegi en el Festival de Cine de San Sebastián

**Javier Olivares**, creador de las series televisivas *Isabel*, *El ministerio del tiempo* y *Víctor Ros*

**Jaime Rosales**, director, guionista y productor de cine, ganador del Goya a la mejor película con *La soledad*

13.45 h **Clausura**

# SEDES Y ENTRADAS

Las proyecciones se llevarán a cabo en CaixaForum Madrid y en el Cines Conde Duque Santa Engracia.

Las mañanas se reservan para la asistencia de alumnos de secundaria y bachillerato y los correspondientes profesores. Y tendrán carácter gratuito. Las sesiones de tarde están pensadas especialmente para profesores, educadores y personas implicadas en la educación, padres, abuelos, etc., aunque también están abiertas a todo tipo de público.

## CAIXAFORUM MADRID

### Dirección:

Paseo del Prado 36, 28014 Madrid.

### Cómo llegar:

Metro: Atocha, línea 1

Autobuses:

Líneas 10, 14, 27, 34, 37 y 45,

con parada en el Paseo del Prado

Líneas 26, 32 y 6, con parada en la calle Atocha

## CINES CONDE DUQUE SANTA ENGRACIA

### Dirección:

C/Santa Engracia 132, 28003 Madrid.

### Cómo llegar:

Metro: Ríos Rosas, línea 1

Autobuses:

Líneas 3, 37, 149, 12, 45, con paradas en Santa Engracia y Ríos Rosas

Las sesiones de mañana están destinadas para centros educativos, hasta completar aforo. Para obtener las entradas hay que rellenar el formulario correspondiente en la web [festivaleducacine.es/entradas](http://festivaleducacine.es/entradas)

Por las tardes, el festival está abierto a docentes, padres y público en general. La entrada es **gratuita** salvo para ver las películas *Nuestro último verano en Escocia* y *Song of the Sea*, cuyo precio es de 3 euros.

# PROGRAMACIÓN

## SÁBADO 11

### Cines Conde Duque Santa Engracia

12.00 h SESIÓN INAUGURAL  
La oveja Shaun. La película

## LUNES 13

### CaixaForum Madrid

10.15 h Mesa redonda I  
12.30 h Mesa redonda II

Proyecciones  
10.00 h Tiempos modernos  
12.00 h Adiós, muchachos

### Cines Conde Duque Santa Engracia

20.00 h Class Enemy

## MARTES 14

### Cines Conde Duque Santa Engracia

10.00 h Ciencias naturales  
12.00 h La profesora de historia  
20.00 h Regreso a Ítaca

## MIÉRCOLES 15

### Cines Conde Duque Santa Engracia

10.00 h Red Army  
10.00 h El Mundial. Todo en juego  
12.00 h La lección  
20.00 h Nuestro último verano en Escocia

## JUEVES 16

### Cines Conde Duque Santa Engracia

10.00 h Difret  
12.00 h Coming Home  
20.00 h SESIÓN DE CLAUSURA  
Song of the Sea

