

SE ESTRENA LA PELÍCULA "LA CLASE", PALMA DE ORO DEL FESTIVAL DE CANNES

Sin trampa ni cartón. La vida en un aula, desde dentro



Un instituto francés es el único escenario donde transcurre esta excelente película que describe el ambiente de un centro de educación secundaria de un barrio periférico de París. El protagonista es un profesor de lengua que intenta ayudar a los alumnos a que mejoren su comportamiento y su rendimiento escolar.

El film, mezcla entre cine de autor y documental, cuenta por un lado las relaciones que existen entre el profesor y los alumnos, que se resisten con el modo de dar clase y, por otro lado, los problemas que cada alumno tiene en su vida familiar. En este sentido, la película cuenta lo que pasa en la realidad, sin forzar el discurso didáctico. Todo sin trampa ni cartón. Como ha confesado Larent Cantet, el director, "La clase" no quiere vender

nada; sencillamente, muestra el microcosmos de las relaciones humanas de un colegio, con sus aspectos positivos y con sus numerosos problemas, que no sólo no se ocultan sino que ocupan un importante lugar en la película.

El único escenario es un instituto conflictivo de París. El espectador contempla la película como si fuese un testigo privilegiado, oculto, de lo que ocurre en un aula concreta. Las relaciones no son idílicas, ni el ambiente tampoco. El profesor, interpretado por el propio autor de la novela, no se limita a enseñar el uso correcto del francés, sino que intenta que los alumnos modifiquen su actitud ante los estudios, haciéndoles pensar y razonar. La película tiene el acierto de mostrar también el duro trabajo de un profesor que cree en su trabajo, que asume las dificultades y que, a pesar de todo, busca motivar a sus alumnos y enriquecerlos. También la película refleja el ambiente de la sala de profesores y las reuniones entre ellos; un mundo muy real y, quizás, desconocido para los espectadores.

La novela sobre la que se basa la película ha tenido también un espectacular éxito; sólo en Francia, se han vendido más de 200.000 ejemplares. La película ha sido dirigida por Laurent Cantet y en ella ha participado activamente el autor de la novela, que firma el guión y es también actor principal. "La clase" ha obtenido la Palma de Oro en el festival de Cannes 2008. Conviene advertir que poco tiene que ver "La clase" con otras películas inspiradas también en la vida escolar, como "Ser y tener", "Hoy empieza todo", "El club de los poetas muertos", "Los 400 golpes", "Mentes peligrosas" y la también reciente "La ola". •

A los numerosos ensayos que intentan explicar qué está pasando hoy en la enseñanza, hay que sumar también algunos



libros que en clave de ficción abordan las mismas cuestiones. Es el caso también de *Mal de escuela*, del francés Daniel Pennac (www.feuso.es). *La clase* es una novela que tiene también un valor documental. Su autor es un profesor, periodista y escritor (es la tercera novela que publica) que intenta describir el microcosmos escolar centrándose en la vida de un profesor de francés de un instituto de un barrio conflictivo de París, plagado de

alumnos inmigrantes. La novela se desarrolla en un curso escolar. Bégaudeau se limita, sobre todo, a narrar, a dejar constancia de lo que está pasando, sin apenas reflexiones. Su interés es anotar la vida misma. Y en sus intenciones estéticas tienen un papel muy especial los diálogos: vivos, instantáneos, reales... Estos diálogos muestran sobre todo las carencias idiomáticas de los alumnos, que no son capaces de saber en muchos casos de qué se está hablando si se les saca de su argot, y las continuas y agotadoras correcciones del profesor para que se expresen bien.

La clase / François Bégaudeau / El Aleph.